

Cordacor

FONDS DE DOTATION



MASTERCLASS ET RÉSIDENCES
Musique française
Loches 2023

PRÉSENTATION

Le Concept



- Des masterclass de musique conduites par des Maîtres internationaux
- Le violon et ses déclinaisons, la mélodie et la chanson françaises
- La Musique Française
- Installées au sein d'un joyau historique et architectural de la Touraine, Loches (37)
- Des équipements : plusieurs auditoriums, des studios de répétition et un hébergement sur place

Les missions du fond de dotation *Cordacor*



- Aider les jeunes musiciens dans le cadre de leurs études ou en début de carrière
- Faciliter la venue en France de jeunes musiciens étrangers, les insérer dans le réseau professionnel du pays,
- Leur faire découvrir une région, la Touraine, célèbre par ses nombreux châteaux, surnommée « le jardin de la France » depuis la fin du XVème siècle
- Faire mieux connaître le patrimoine musical Français et le savoir-faire du pays en matière de lutherie
- Offrir des passerelles avec des institutions et académies existantes
- Proposer un lieu de vie qui soit un lieu de transmission entre les générations de musiciens
- Octroi de bourses et de Prix

Les membres fondateurs: Mourad et Béatrice ASSABGUI

Né à Alexandrie (Egypte), Mourad Assabgui rejoint la France à l'âge de 18 ans pour y suivre des études à Grenoble, grâce à une bourse du gouvernement français. Il arrive à Marseille avec pour seul bagage une valise et son violon. Il jouait déjà et déchiffrait, ce qui lui donna très tôt la passion du violon, de son répertoire et de celui de la musique de chambre.

Dès 1966, il participe à l'éclosion et au développement de l'informatique, au départ comme chercheur dans le domaine des nouveaux langages et des OS en cours de création à cette époque. Parmi près d'une quinzaine de publications techniques, son ouvrage sur les "langages machines" aux éditions Dunod est considéré comme le premier ouvrage de référence dans le domaine, et figure jusqu'aujourd'hui dans les bibliographies sur le sujet. Naturalisé français en 1965, Il est envoyé à Montréal comme coopérant technique en 1969 pour y créer (avec quelques un de ses collègues de Grenoble) le département informatique de l'Université.

Dès 1975, il s'installe rapidement à son compte comme conseil et à ce titre est à l'origine de plusieurs rapports fondateurs de services nationaux, tels que le Transfert des Données Sociales, ainsi que la responsabilité de l'informatisation de sociétés comme Télérama, le Courrier Picard, Monsieur Bricolage. Il exerce parallèlement des expertises et missions de conseil dans un grand nombre de secteurs: lancement du projet télématique de Vélizy, l'automatisation de la billetterie de l'Opéra, Chambre de Commerce de Marseille, Ministère de la Santé, Ministère de l'Industrie,...



...Les membres fondateurs

En 1990, il met au point un procédé qui révolutionna l'affichage dans le monde des transports aériens et ferroviaires tant en France que dans un certain nombre de pays à l'étranger. Son système qui appartient à notre quotidien à la SNCF, consiste à afficher par réseau l'information en temps réel aux voyageurs (horaires, retards...) sur des écrans. Cela le conduisit à la troisième phase de sa carrière, le virage industriel de sa société. Son usine produisait tout à la fois le logiciel et le matériel avec une unité de contrôle qualité basée à Loches.

Un problème de santé grave l'oblige à se séparer de son entreprise en 2012. Désormais, Il se consacre à sa passion première et pose avec son partenaire et ami, Régis Pasquier, les fondements d'une Maison de la Musique Française à Loches, ville à laquelle il est très attaché ainsi que son épouse depuis l'acquisition de leur première maison en 1982

Son épouse Béatrice, diplômée de Science-Po, démarre sa carrière au plus haut niveau du service de la communication du groupe CGE (Alcatel). Elle intègre ensuite le cabinet du Directeur Général de l'Assistance publique où elle créa le service, puis la Délégation à la Communication de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris.

Elle compte parmi celles qui posèrent les bases de la communication aussi bien institutionnelle qu'évènementielle au début des années 1980. Elle oeuvra en particulier au service de grandes causes humanitaires et sociales.

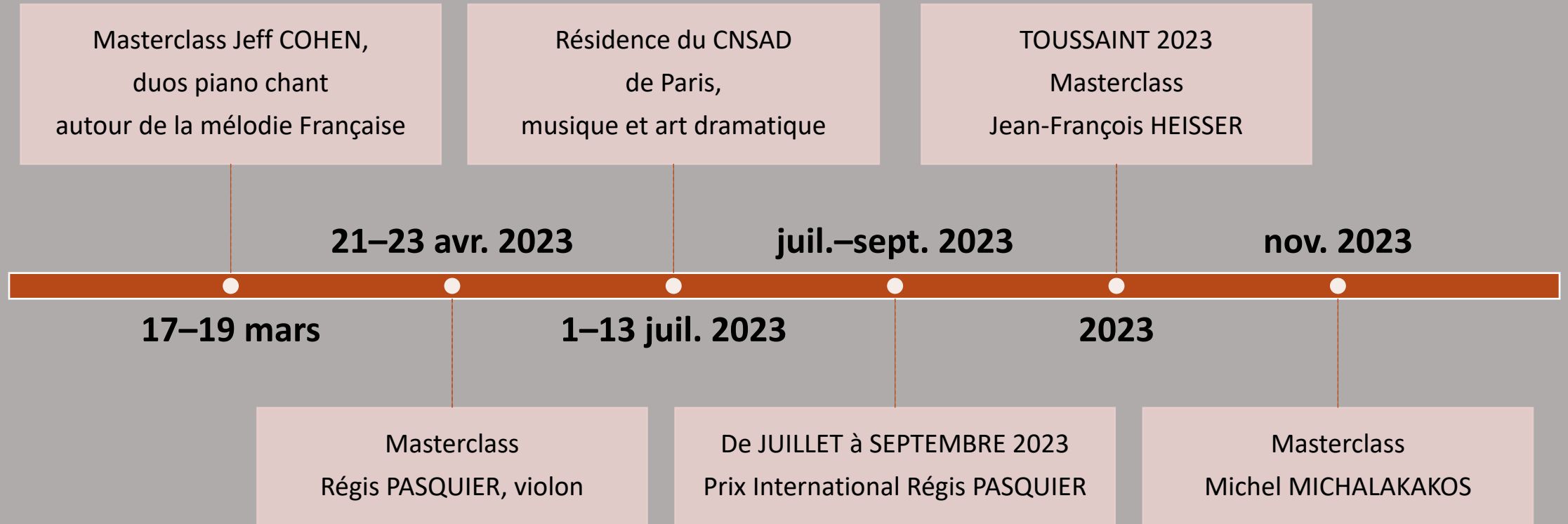
Elle crée ensuite la Fondation des Hôpitaux de Paris, dont elle fût la première Déléguée Générale, et dans ce contexte conçoit et met en place *l'Opération Pièces Jaunes* avant de poursuivre sa carrière à la tête de la sous-direction de la Sécurité Routière.

Depuis plus de vingt ans, Béatrice siège au Conseil Municipal de la Ville de Loches.

Des partenaires prestigieux

- L'Opéra de Tours
- L'École Normale de Musique de Paris
- L'Académie Maurice Ravel
- Le Conservatoire National de la Chanson Française
- Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

Programme 2023





Régis PASQUIER

Direction artistique

Né dans une illustre famille de musiciens, il est bercé par la musique dès son plus jeune âge. Cette complicité précoce est d'emblée fructueuse puisqu'elle lui vaut de remporter, à 12 ans, ses Premiers Prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris et de s'envoler, deux ans après, aux Etats-Unis.

Le voyage sera décisif : il rencontre Isaac Stern, David Oïstrakh, Pierre Fournier et Nadia Boulanger.

Séduit par son jeu, Zino Francescatti l'invitera quelques années plus tard à enregistrer avec lui , pour DGG, le Concerto pour deux violons de Bach.

Régis Pasquier effectue régulièrement un « tour du monde musical », se produisant, tant en musique de chambre (et plus particulièrement avec le Trio Pennetier-Pasquier-Pidoux) qu'avec des orchestres, en Australie, au Japon, au Canada, aux USA, en Amérique Centrale et du Sud, en Nouvelle-Calédonie, en Russie, sans oublier l'Europe : Grèce, Hongrie, Italie, Allemagne, Espagne, Portugal, Suède, etc...

Régis Pasquier se produit sous la direction des chefs les plus prestigieux : en premier lieu Lorin Maazel, avec lequel il réalise une grande tournée aux Etats-Unis, mais également Georges Prêtre, Leonard Bernstein, Alain Lombard, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus, Jean Fournet, Rudolf Baumgartner, George Szell, Matthias Bamert, Edo de Waart, Michael Tilson Thomas, Charles Dutoit, Tamas Vasary, Yoël Levi, Seiji Ozawa, Louis Langrée, Neeme Järvi, Eugen Jochum, Emmanuel Krivine...

Parmi ses partenaires de musique de chambre d'immenses renommées figurent Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Menahem Pressler, Leonard Rose, Jean-Pierre Rampal, Murray Perahia, Paul Tortelier...

A la reconnaissance de ses pairs s'ajoute celle du public : en 1991, il est élu « Meilleur soliste de l'année » des « Victoires de la Musique » et obtient le prix Spécial de la Nouvelle Académie du Disque.

Soucieux de la transmission de son savoir et de la formation des jeunes générations, Régis Pasquier enseigne le violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1985 à 2011.

A la rentrée 2015, il devient professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Les auditoriums

- La Salle Régis Pasquier
- Le Salon de Musique
- Et un troisième auditorium en prévision

Jauge maximale 70 places

En centre ville de Loches, studios de répétition, lieux d'hébergement sur place ou aux alentours

Les logements

- Dans le centre de Loches, des chambres équipées, cuisine, espaces de vie, bibliothèque, salon, jardin ...





Cordacor

FONDS DE DOTATION

cordacor.loches@gmail.com

T: 06 15 14 92 91

Siret 90935416900015